
DIPLOMA INTERNACIONAL DE ESPAÑOL

NIVEL AVANZADO (B2)



D.I.E. ESCRITO

Nombre del candidato

Dirección:

Ciudad:

Código postal:

Teléfono:

E.mail:

Fecha de realización del examen:

Centro donde se realiza el examen:

Tiempo de duración del examen: 2 horas y 10 minutos.

COMPRESIÓN AUDITIVA

1.- Escuche atentamente la grabación y conteste a las preguntas siguientes.

1. ¿Cómo ha vivido siempre el pueblo de Puerto Rico?

- _____

2. ¿Cuál es el motivo de los bailes en Puerto Rico?

- _____

3. ¿Qué hace el que organiza el baile?

- _____

4. ¿Solo acuden los invitados al baile?

- _____

5. ¿Las casas son muy grandes?

- _____

6. ¿Dónde se queda la gente?

- _____

7. ¿Qué hacen cuando quieren bailar?

- _____



2.- Resuma brevemente la grabación que ha escuchado.



COMPRESIÓN LECTORA

Capítulo IV

¿Cuántos días transcurrieron así? Los niños no hubieran podido contarlos; la sociedad con los ángeles, la familiaridad con el Ensueño, tienen el don de elevarnos a planos superiores, donde nos sustraemos a las leyes del tiempo.

El ángel, enteramente bueno ya, podía volar, y en sus juegos maravillaba a los niños, lanzándose al espacio con una majestad suprema; cortaba para ellos la fruta de los más altos árboles, y, a veces, los cogía a los dos en sus brazos y volaba de esta suerte.

Tales vuelos, que constituían el deleite mayor para los chicos, alarmaban profundamente a la madre.

— No vayáis a dejarlos caer por inadvertencia, señor Ángel —gritábale la buena mujer—. Os confieso que no me gustan juegos tan peligrosos...

Pero el ángel reía y reían los niños, y la madre acababa por reír también, al ver la agilidad y la fuerza con que aquél los cogía en sus brazos, y la dulzura infinita con que los depositaba sobre el césped del jardín... ¡Se hubiera dicho que hacía su aprendizaje de Ángel Custodio!

— Sois muy fuerte, señor Ángel —decía la madre, llena de pasmo.

Y el ángel, con cierta inocente suficiencia infantil, respondía:

— Tan fuerte, que podría zafar de su órbita a una estrella.

Amado NERVO, *El Ángel caído*.

1. Conteste a las preguntas siguientes.

1. ¿Qué cortaba el ángel para los niños, de los altos árboles?

2. ¿Qué hacía, a veces, con los niños?

3. ¿Les gustaba esto a los niños?

4. ¿Se alegraba su madre?

5. ¿Qué le advertía la madre al ángel?

6. El ángel y los niños reían. Al final, ¿que acabó por hacer la madre?

2. Defina las palabras siguientes.

1. transcurrir: _____

2. sociedad: _____

3. depositar: _____

4. pasmo: _____

5. zafar: _____

6. zafarse: _____

3. Indique algunos contrarios de las palabras siguientes.

1. sustraer: _____

2. alto: _____

3. mayor: _____

4. ágil: _____

5. dulzura: _____

4. Indique algunas palabras (por lo menos, dos) que tengan la misma raíz que las palabras siguientes.

1. familiaridad: _____

2. maravillar: _____

3. alto: _____

4. aprendizaje: _____

5. Indique los adjetivos (masculino, singular) de los que derivan los adverbios de modo siguientes.

1. enteramente: _____

2. profundamente: _____

3. amablemente: _____

4. buenamente: _____

5. gentilmente: _____

“UN PERSONAJE IMPOSIBLE”. MAX AUB.

Bueno; sí, señor, yo quiero a mi marido. Todo lo que hace me parece bien. No creo que sea así porque es mi marido. No señor: es de verdad. Nadie lo puede hacer mejor. Ya sé que no soy un personaje de novela. Pero yo no tengo la culpa. Llevamos treinta años casados. Vivimos modestamente, pero sólo le pido a Dios morirme antes que él. Nunca me ha levantado la voz. Y nunca me ha aburrido. Me encuentro bien a su lado. Guapo no es; inteligente, como ninguno. Cumple como el primero. Lo respetan en la oficina y es cariñoso. Ya sé que tiene fama de tener mal genio, pero son habladurías. No, no hemos tenido familia. ¡Qué le vamos a hacer, Dios no lo quiso! Tampoco tengo amigas, amigas íntimas, se entiende. Conocidas sí. Hablamos pero no voy a ninguna parte. Los sábados por la tarde salimos a dar una vuelta y el domingo voy a ver a mi cuñada. Bruno va a los toros y luego me recoge. Volvemos andando y entramos a un café. ¿Que de qué hablamos? No sé. De nada. Yo coso para afuera. No es que lo necesitemos, pero siempre ayuda. Es más limpio que el sol. ¡Qué empeño tiene usted en que me aburra! No, señor. Ni me pasan ideas por la cabeza. En verano no salimos de Madrid. Le dan quince días de vacaciones y entonces salimos todas las noches. Unas veces bajamos hasta Atocha, otras hasta la Plaza de Oriente. Tan ricamente. De mí no puede usted sacar nada. No se empeñe, no soy un personaje ni de novela, ni de drama, ni de cuento; estoy contenta con lo que la suerte me ha deparado. Y no quiero saber nada de nada. Déjeme en paz. Sobran gentes de mal vivir. ¡Ah! y no crea que soy una excepción.

6.- Señale la respuesta correcta.

¿Quién habla en el texto?

- a. Un marido a su mujer.
- b. Una mujer a su marido.
- c. Una mujer habla de su marido a otra persona.

¿Qué quiere decir “nunca me ha levantado la voz”?

- a. Nunca me ha gritado.
- b. Nunca ha puesto la televisión con mucho volumen.
- c. Nunca me ha mandado callar.

¿Qué quiere decir “vivimos modestamente”?

- a. Somos ricos.
- b. Somos muy pobres.
- c. Vivimos sin grandes lujos.

¿Qué significa “son habladurías”?

- a. Es verdad.
- b. Habla mucho.
- c. Son rumores.

¿Tiene hijos la señora?

- a. No.
- b. Sí.
- c. No se dice nada en el texto.

¿Quién es la cuñada de la señora?

- a. La hermana de su marido.
- b. La madre de su marido.
- c. La hija de su hermana.

¿Qué hace en verano?

- a. Va de vacaciones a Oriente.
- b. No sale de Madrid.
- c. Va de vacaciones a la playa.

¿Qué quiere decir “tan ricamente”?

- a. Tengo mucho dinero.
- b. Tiene buen sabor.
- c. Es agradable, me siento bien.

7. Señale las cualidades que tiene el marido.

	Sí	No
a. Guapo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. Inteligente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Cariñoso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Tiene mal genio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ESPAÑOL EN USO

1. Complete las frases siguientes empleando las preposiciones para o por, según convenga.

1. Por favor, llama al médico _____ mí y dile que no podré ir esta tarde.
2. _____ cocinar es mejor ponerte el delantal.
3. Es tan grande esta mesa que no cabe _____ la puerta de la casa.
4. _____ mí, las matemáticas son la asignatura más difícil.
5. ¿ _____ qué no comes?
6. _____ lo menos tienes que comprar dos barras de pan, hoy vienen a comer Marta y José con sus niños.
7. El tren saldrá _____ Oviedo a las cuatro en punto.
8. _____ Javier, ningún cine es confortable.
9. ¿ _____ qué sirve esta máquina?
10. Tengo que terminar esta redacción _____ el martes.
11. _____ la noche cierro la puerta de la casa con llave.
12. He traído un regalo _____ ti.
13. No te enfades con Pedro. No es _____ tanto.
14. Han castigado a Jorge _____ portarse mal.

2. Transforme las frases siguientes, sustituyendo el nombre complemento en **negrita**, por el pronombre personal correspondiente. Siempre tiene que hacer dos frases.

- Tengo que comprar **caramelos**.

- _____
- _____

- Tenemos que mandar **un correo electrónico**.

- _____
- _____

- Puedes hacer **las compras**.

- _____
- _____

- Quiero saber **la historia**.

- _____
- _____

- Estoy escribiendo **un cuento para ti**.

- _____
- _____

- Estamos viendo **la película**.

- _____
- _____

- Vamos a escribir **las cartas para ellos**.

- _____
- _____

3. Cambie las frases que están en estilo directo al indirecto.

1. Le he dicho a Pablo: “No has apagado la luz”.

- _____

2. Ellos dijeron: “Estamos muy contentos”.

- _____

3. En la tele dicen: “Bajarán los impuestos”.

- _____

4. Mi madre decía siempre: “Debéis elegir bien a vuestros amigos”.

- _____

5. Cristina dirá: “Estoy muy contenta”.

- _____

6. El médico me ha dicho: “Es bueno tomar un litro de leche al día”.

- _____

7. Samuel siempre repetía: “No debemos llegar tarde a una cita”.

- _____

8. Carmen nos dijo: “Han cerrado la tienda por vacaciones”.

- _____

4. ¿Qué significan estas expresiones?

1. Me echó la bronca.

- a) me regañó.
- b) me ayudó.
- c) me echó de casa.

2. Me habló con el corazón en la mano.

- a) me habló de sus problemas.
- b) me habló sinceramente.
- c) me habló de su enfermedad del corazón.

3. Estoy hartado.

- a) estoy cansado de algo.
- b) estoy a gusto.
- c) estoy enfermo.

4. Nos va fatal.

- a) no tenemos problemas.
- b) estamos enfermos.
- c) tenemos problemas.

5. Me tienes aburrido.

- a) me aburro contigo.
- b) no sé qué hacer contigo.
- c) no me divierto contigo.

5. Sustituya las palabras en negrita por una estructura que indique la obligación.

1. Os digo que **no tardéis** tanto; es urgente que acabéis de pintar la habitación.

Os digo que _____ tanto; es urgente que acabéis de pintar la habitación.

2. **No admite que le contradigan.** ¡Es un verdadero tirano!

_____. ¡Es un verdadero tirano!

3. En esa película **causaba admiración** la interpretación de los actores.

En esa película _____ la interpretación de los actores.

4. **No entiendo por qué te ríes** de tu amigo.

_____ de tu amigo.

5. **Sería útil que usted supiera** hablar perfectamente español.

_____ hablar perfectamente español.

6. **No dejes de leer** *El Buscón* de Quevedo.

_____ *El Buscón* de Quevedo.

6. Complete las frases siguientes con las formas estar a punto de + infinitivo, estar al + infinitivo, estar para + infinitivo, estar por + infinitivo, en la persona, tiempo y modo correctos.

1. Los platos aún _____ fregar.
- 2 (Yo) _____ decirle que venga a buscarme esta noche para ir a cenar fuera.
3. Ya (ellos) _____ terminar sus deberes.
4. Con la hora que es, los niños ya _____ venir.
Con la hora que es, los niños ya _____ venir.
5. El tren _____ salir.

El tren _____ salir.

El tren _____ salir.
6. Esos libros que ves ahí encima todavía _____ encuadernar.
7. _____ irnos de vacaciones a México.

_____ irnos de vacaciones a México.
8. No la molestes más. Hoy no _____ bromear con nadie.
9. (Yo) _____ hacer una locura.
10. (Nosotros) _____ pedirle al jefe un aumento de sueldo.

7. Complete con el verbo y el pronombre en la forma y el tiempo correcto.

- Hoy, la clase de matemáticas, no (parecer/yo) _____ interesante.
- Ya sabes que (encantar/yo) _____ los helados.
- ¿Qué (pasar/él) _____ a Esteban? Está muy raro.
- (Hacer falta/nosotros) _____ más espacio para estudiar.
- No (importar/yo) _____ pasar el verano en Madrid.
- ¿(Gustar/vosotros) _____ la película de ayer?
- (Molestar/yo) _____ mucho los ruidos fuertes.
- Se ha bañado en el mar, pero (impresionar/él) _____ la temperatura del agua, en este lugar está particularmente fría.
- Cuando ayer (hablar/él) _____ (nosotros/sorprender) _____ sus palabras.

8. Complete las frases con el verbo en la forma correcta (subjuntivo, indicativo o infinitivo).

- Creo que ya (saber/él) _____ montar en bicicleta.
- Queremos que nos (decir/ellos) _____ lo que va a pasar.
- Pablo necesita que su mujer le (ayudar) _____ en estos momentos.
- Pienso que Marta (tener) _____ razón.
- Quieren (comprar) _____ un apartamento en la playa.
- Han dicho que este año (darnos) _____ las vacaciones de Navidad el 19 de diciembre.
- Me parece que el viernes (llegar) _____ Patricia.
- Te aconsejo que (venir) _____ a la fiesta de Blas.
- Sandra me ha pedido que (ir/yo) _____ a la boda de su hermano.
- Marco le ha prohibido que (contar) _____ la historia a Rafael.
- Mira, yo sólo quiero que (dejarme/ellos) _____ tranquilo.

9. Complete las frases siguientes empleando los verbos SER o ESTAR en la forma conveniente.

1. Como Antonio _____ negro y Marta _____ blanca han tenido un hijo mulato.
2. La han piropeado y por eso _____ roja.
3. El que llamen por teléfono a esas horas de la madrugada _____ muy molesto.
4. Aurora _____ una persona muy despierta.
5. _____ blanco. ¿Qué te sucede?
6. Yolanda _____ despierta desde las siete de la mañana.
7. María _____ negra con tanto trabajo.
8. Felipe _____ un interesado. Sólo quiere su propio beneficio.
9. Juan ha bebido demasiado y ahora no _____ alegre sino borracho.
10. Estos chicos _____ muy atentos, siempre me ayudan a subir la compra a casa.
11. Ana _____ una persona muy alegre.

10. Transforme las frases siguientes, utilizando el auxiliar HABER, respetando las formas personales e impersonales.

1. **Es preciso que contestes** diciendo la verdad.

_____ diciendo la verdad.

2. Ya **llevo escritos** varios folios.

Ya _____ varios folios.

3. **Es menester** olvidar los malos momentos de nuestra vida.

_____ olvidar los malos momentos de nuestra vida.

4. Luis **tiene aprobadas** las oposiciones de notaría; ahora **tiene que** esperar su próximo destino.

Luis _____ las oposiciones de notaría; ahora,

_____ esperar su próximo destino.

5. Avisaron a la población de que **hacía falta** dejar de fumar.

Avisaron a la población de que _____ dejar de fumar.

6. Todavía no **tenemos visitadas** todas las iglesias románicas de Palencia.

Todavía no, _____ todas las iglesias románicas de Palencia.

7. **Tenemos todos los gastos calculados** para que no **exista** ninguna sorpresa.

_____ para que no _____ ninguna sorpresa.



Handwriting practice area consisting of 20 horizontal dotted lines.



2. Complete las frases siguientes, utilizando el vocabulario del arte.

1. "El entierro del Conde de Orgaz" es una célebre _____ del Greco.
2. Picasso es un artista muy completo. Ha _____ numerosos cuadros. Ha _____ objetos muy curiosos y ha _____ muchos dibujos.
3. Es un anticuario muy serio. En su tienda se encuentran verdaderas _____
4. En México se fabrican muy bellas _____ de barro.

3. Elija la definición más adecuada a las palabras siguientes.

1. Bodegón

- cuadro que representa una bodega.
- cuadro que representa utensilios y alimentos.
- cuadro que representa sólo botellas de vino.

2. Acuarela

- pintura con colores diluidos en agua.
- pintura que representa el mar.
- pintura de origen griego.

3. Retrato

- pintura que representa un paisaje.
- pintura que representa una ciudad.
- pintura que representa a alguna persona.

4. Esbozo

- pintura que representa la boca de un animal.
- pintura sin definir los contornos.
- pintura que representa a algunas personas.

5. Caballete

- pequeña tabla donde el pintor ordena los colores.
- pequeña tabla donde el pintor ordena los pinceles.
- especie de bastidor donde el pintor coloca el cuadro que va a pintar.