
DIPLOMA INTERNACIONAL DE ESPAÑOL

NIVEL DOMINIO (C2)



D.I.E.

Nombre del candidato

Dirección:

Ciudad:

Código postal:

Teléfono:

E.mail:

Fecha de realización del examen:

Centro donde se realiza el examen:

Tiempo de duración del examen: 2 horas y 25 minutos.

COMPRESIÓN AUDITIVA

1. Escuche atentamente la grabación y conteste a las preguntas siguientes marcando la opción correcta (“a”, “b” o “c”).

1. ¿Cuál es la idea esencial del audio?

- a) Si nos atrevemos, podemos lograr más cosas de las que creemos.
- b) Demostrar que Shackleton era un buen explorador.
- c) Hay que hacer lo que sea necesario para regresar a casa.

2. ¿Qué viaje ha realizado el entrevistado y en qué trabaja?

- a) Es un historiador experto que conoce la figura de Shackleton.
- b) Es un periodista que ha seguido los pasos de Shackleton.
- c) Es un periodista que vuelve de un viaje por el Everest.

3. ¿Cuándo conseguimos dar lo mejor de nosotros mismos?

- a) Cuando hay una guerra, un atentado o una catástrofe.
- b) Cuando estamos verdaderamente comprometidos con una expedición.
- c) En las dos situaciones anteriores a menudo se da lo mejor de uno mismo.

4. ¿Shackleton y su equipo consiguieron alcanzar el objetivo inicial de la expedición?

- a) No, pero pudieron regresar vivos a casa.
- b) Sí, realizaron toda la ruta que habían previsto.
- c) Muchos de ellos murieron al volver a su país.

5. ¿Ha quedado una buena imagen de Shackleton en la actualidad?

- a) Sí, hoy es un ejemplo como director de equipos.
- b) El entrevistado tiene un gran concepto de Shackleton pero no es generalizado.
- c) En su tiempo había una imagen de Shackleton como fracasado.

2. Escuche atentamente la grabación y conteste a las preguntas siguientes marcando la opción correcta (“a”, “b” o “c”).

1. ¿Cuál es el tema central del audio?

- a) Modificar nuestras ideas previas sobre las propiedades de la leche.
- b) Intentar aumentar el consumo de leche en personas adultas.
- c) Mostrar erudición sobre cuestiones alimentarias.

2. Diría que el nivel de intolerancia a la lactosa es:

- a) Cada vez mayor en los países desarrollados.
- b) En torno a un 28% en los países desarrollados.
- c) Menor en algunos países de Europa que en otros de Asia.

3. La industria alimentaria

- a) No se ha adaptado porque los mamíferos no toman leche.
- b) Se han adaptado produciendo productos sin lactosa.
- c) Se han adaptado básicamente en los países asiáticos.

4. En el audio se afirma

- a) La leche no debe tomarse más allá de la lactancia.
- b) A cualquier edad porque los mamíferos la toman siempre.
- c) A cualquier edad por su alto contenido en nutrientes.

5. En el audio se intenta

- a) Asentar falsos mitos sobre los lácteos.
- b) Desterrar falsos mitos sobre los lácteos.
- c) Informar sobre aminoácidos y costumbres alimentarias.

COMPRESIÓN LECTORA

Desde la infancia apenas se me cae algo al suelo tengo que levantarlo, sea lo que sea, porque si no lo hago va a ocurrir una desgracia, no a mí sino a alguien a quien amo y cuyo nombre empieza con la inicial del objeto caído. Lo peor es que nada puede contenerme cuando algo se me cae al suelo, ni tampoco vale que lo levante otro porque el maleficio obraría igual. He pasado muchas veces por loco a causa de esto y la verdad es que estoy loco cuando lo hago, cuando me precipito a juntar un lápiz o un trocito de papel que se me han ido de la mano, como la noche del terrón () en el restaurante de la rue Scribe, un restaurante bacán con montones de gerentes, mujeres de zorros plateados y matrimonios bien organizados. Estábamos con Ronald y Etienne, y a mí se me cayó un terrón () que fue a parar abajo de una mesa bastante lejos de la nuestra. Lo primero que me llamó la atención fue la forma en que el terrón se había alejado, porque en general los terrones de azúcar se plantan apenas tocan el suelo por razones paralelepípedas evidentes. Pero este se conducía como si fuera una bola de naftalina, lo cual aumentó mi aprensión, y llegué a creer que realmente me lo habían arrancado de la mano. Ronald, que me conoce, miró hacia donde había ido a parar el terrón y se empezó a reír. Eso me dio todavía más miedo, mezclado con rabia. Un mozo se acercó pensando que se me había caído algo precioso, una Parker o una dentadura postiza, y en realidad lo único que hacía era molestarme, entonces sin pedir permiso me tiré al suelo y empecé a buscar el terrón entre los zapatos de la gente que estaba llena de curiosidad creyendo (y con razón) que se trataba de algo importante. En la mesa había una gorda pelirroja, otra menos gorda pero igualmente putona, y dos gerentes o algo así. Lo primero que hice fue darme cuenta de que el terrón no estaba a la vista y eso que lo había visto saltar hasta los zapatos (que se movían inquietos como gallinas). Para peor el piso tenía alfombra, y aunque estaba asquerosa de usada el terrón se había escondido entre los pelos y no podía encontrarlo. El mozo se tiró del otro lado de la mesa y ya éramos dos cuadrúpedos moviéndonos entre los zapatos-gallina que allá arriba empezaban a cacarear como locas. El mozo seguía convencido de la Parker o el Luis de oro, y cuando estábamos bien metidos debajo de la mesa, en una especie de gran intimidad y penumbra y él me preguntó y yo le dije, puso una cara que era como para pulverizarla con un fijador, pero yo no tenía ganas de reír, el miedo me hacía una doble llave en la boca del estómago y al final me dio una verdadera desesperación (el mozo se había levantado furioso) y empecé a agarrar los zapatos de las mujeres y a mirar si debajo del arco de la suela no estaría agazapado el [terrón], y las gallinas cacareaban, los gallos gerentes me picoteaban el lomo, oía las carcajadas de Ronald y de Etienne mientras me movía de una mesa a otra hasta encontrar el [terrón] escondido detrás de una pata Segundo Imperio. Y todo el mundo enfurecido, hasta yo con el [terrón] apretado en la palma de la mano y sintiendo como se mezclaba con el sudor de la piel, como asquerosamente se deshacía en una especie de venganza pegajosa, esa clase de episodios todos los días.

Fragmento adaptado de Rayuela (Capítulo 1)

1.- Señale la opción correcta (“a”, “b” o “c”).

1. **¿Por qué considera tan importante recuperar el azúcar?**

- a) Cree que si no lo recupera puede ocurrir una desgracia.
- b) Cree que si no lo recupera ocurrirá una desgracia.
- c) Cree que si no lo recupera le ocurrirá una desgracia.

2. **¿El protagonista considera que actúa como un loco?**

- a) No, porque para él tiene sentido.
- b) Desde pequeño lo hace y lo ve normal.
- c) Sí, cuando se comporta de esa manera.

3. **¿En qué clase de restaurante se encuentran?**

- a) Un restaurante moderno y caro.
- b) Un restaurante clásico y caro.
- c) Un restaurante minimalista.

4. **En el texto el autor aplica una figura retórica en la descripción de la actuación del gerente y los comensales. ¿Cómo se denomina?**

- a) Personalización.
- b) Sinécdoque.
- c) Animalización.

2. Explique con sus propias palabras el significado de las siguientes palabras o expresiones:

• **Aprensión:** _____

• **Agazapado:** _____

CONTINUIDAD DE LA CREACIÓN

Una catástrofe que sumiera a la humanidad en la miseria y en la ignorancia **transmutaría** el valor de todas las obras de arte, aniquilaría las riquezas de Leonardo, de los diálogos platónicos: nadie puede ver en una novela, en un cuadro, en un sistema de filosofía, más inteligencia, más matices de espíritu que los que él mismo tiene.

Pero aun sin catástrofe, la humanidad cambia constantemente y, con ella, las creaciones del pasado y los personajes históricos: el presente engendra el pasado; el Cervantes que escribió el Quijote no es el mismo que el Cervantes de hoy; aquél era aventurero, lleno de vida y despreocupado humor; el de hoy es académico, envejecido, escolar, antológico. Lo mismo pasa con Don Quijote, **oscilando** entre la ridiculez y la sublimidad, según la época, la edad de los lectores y su talento. No hay tal abismo entre la realidad y la ficción. Hoy es tan real —o tan ficticio— Cervantes como Don Quijote. Al fin de cuentas, nosotros no hemos conocido a ninguno de los dos y no nos consta su existencia o inexistencia efectiva, de carne y hueso; de ambos tenemos una noticia literaria, llena de creencias y suposiciones. En rigor, Don Quijote es menos ficticio, porque su historia está relatada en un libro, en forma coherente, lo que no sucede con la historia de Cervantes.

1.- Señale la opción correcta (“a”, “b” o “c”).

1. ¿El Quijote es más real que Cervantes según el texto?

- a) En cierto modo, porque hay más documentación sobre él.
- b) No, porque Cervantes escribió el Quijote.
- c) No queda claro en el texto.

2. ¿Cuál es la idea esencial del escrito?

- a) El valor de las obras artísticas cambia con los años.
- b) La noción del pasado cambia con los años.
- c) Cervantes es menos real que el Quijote.

3. ¿Podemos —según el texto- apreciar una obra artística de forma total o limitada?

- a) Total.
- b) Según nuestra capacidad para apreciar las obras de arte.
- c) No está claro en el texto.

4. ¿El autor tiene mejor imagen del Cervantes real o de su imagen actual?

- a) Del Cervantes real.
- b) De su imagen actual.
- c) No cree que haya sido real porque no hay documentación.

2. Explique con sus propias palabras el significado de las siguientes palabras o expresiones:

• **Transmutar:** _____

• **Oscilar:** _____

ESPAÑOL EN USO

1. Complete cada elemento con la expresión adecuada.

una raja un diente una pizca un gajo una onza

1. _____ de sal.
3. _____ de chocolate
4. _____ de naranja.
4. _____ de melón.
5. _____ de ajo.

2. Complete las frases siguientes, empleando SER o ESTAR en la forma conveniente.

1. _____ al caer, lo noto.
2. _____ todo un zorro.
3. Nos conocimos el mes pasado y _____ un auténtico flechazo.
4. _____ el momento decisivo.
5. Si _____ un cero a la izquierda no hubiera sido capaz de hacerlo.

3. Complete las frases siguientes con las preposiciones PARA o POR, según convenga.

1. Las leyes están _____ cumplirlas pero como es tan tozudo, _____ mucho que se lo repitas, al final se va a meter en un lío _____ no conseguir nada.
2. María me dijo que estaba _____ mí pero es demasiado bajito y no me gusta _____ eso.
3. Trepa _____ los árboles, habla _____ los codos... Es nervioso _____ naturaleza.
4. _____ lo visto, tiene mano _____ cocinar.
5. Darán el partido _____ la radio.

4. Convierta en plural las partes subrayadas y los elementos mínimos necesarios para que las nuevas oraciones sean gramaticalmente correctas.

1. ¿Ya renovaste el carné?

2. Me encanta el jersey que me compraste las últimas navidades.

3. Esta noche me pienso beber al menos un coñac

4. Este fin de semana se juega un derbi.

5. No me gustan los coches usados porque no estoy seguro de si les funciona el airbag.

5. Ubique el verbo adecuado empleando el tiempo y la persona correcta en cada una de las frases siguientes.

Vociferar Advertir Informar Notificar Indicar

1. La policía le _____ la denuncia cuatro meses después.
2. Espero que no _____ cuando estemos en la reunión.
3. El periodista _____ mejor de los hechos si hubiera estado allí.
4. No le _____ correctamente el camino.
5. El mafioso le _____ de que guardase silencio o tendría problemas.

6. Añada el artículo indefinido con valor intensificador siempre que sea posible y adecuado.

1. Tus hijos ya están hechos _____ hombretones.
2. Antonio tiene _____ señor jardín.
3. Jaime es todo _____ elegancia y saber estar.
4. ¡No se imagina _____, señora.
5. Tiene _____ señor problema.

7. Transforme en oraciones impersonales las siguientes oraciones utilizando “se” y el verbo indicado entre paréntesis.

1. En España es costumbre cenar muy tarde. (SOLER).

_____.

2. No es posible vivir bien sin dormir bien. (PODER)

_____.

3. No es bueno utilizar el móvil mientras se conduce. (DEBER)

_____.

4. Antes, para ser profesor, no era necesario tener las oposiciones. (NECESITAR)

_____.

5. En la época de los Reyes Católicos no había elecciones. (HACER)

_____.

8. Señale la opción más adecuada (“a”, “b” o “c”) para identificar cada una de las expresiones. Marque solo una opción.

1. **Está tieso de dinero.**

- a) Tiene poco dinero.
- b) Tiene mucho dinero.
- c) Tiene suficiente dinero.

2. **Tiene que ponerse las pilas.**

- a) Está muy activo.
- b) Tiene que activarse.
- c) Tiene que calmarse.

3. **Está entre la espada y la pared.**
- a) Está en una decisión difícil.
- b) Está en el lugar adecuado.
- c) Tiene varias opciones.
4. **Su tiempo es oro.**
- a) Tiene poco tiempo.
- b) Tiene tiempo de sobra.
- c) Regala el tiempo a los demás.
5. **Mi hermano es un burro**
- a) Mi hermano es muy fuerte.
- b) Mi hermano es muy fiel.
- c) Mi hermano es poco inteligente.

9. Propositiones subordinadas adverbiales concesivas y condicionales. Complete las frases siguientes con el verbo indicado en la forma adecuada.

1. No serán admitidos, **a menos que** (presentar, ellos) _____ toda la documentación antes del martes por la tarde.
2. **Si** (tener, yo) _____ más tiempo libre, haría muchas más cosas.
3. **Por poco que** (tener, tú) _____, seguro que tienes más que yo.
4. **Si** (venir, ella) _____ nos daría una grata sorpresa.
5. **Por más que** (esforzarse, él) _____, no lo conseguirá.

10. Rellene los huecos utilizando las preposiciones adecuadas:

La primera vez que viajamos _____ Chile estuvimos _____ Santiago primero y _____ Valparaíso después. También fuimos _____ sur helado y al norte desértico. Sin duda, fue el desierto _____ Atacama lo que más nos fascinó. Pensar _____ ese espacio aún hoy me resulta embriagador. No creo en la magia pero aquél espacio resulta tan misterioso hablar _____ él me provoca nostalgia y admiración.

Allí se juntaban volcanes y salares, grutas y montañas. Teníamos un guía y yo contaba _____ él para no que no nos perdiésemos en aquella inmensidad. Durante un momento perdí al guía de vista y no supe dónde se había metido, y me puse tan nervioso que tuve que contar _____ diez intentando tranquilizar mi respiración. Finalmente él se había acercado al coche sin avisarme _____ que iba a desaparecer un momento, así que me asusté bastante al estar solo con María en aquella inmensidad roja. Ella también se asustó pero su método contra el miedo era muy distinto del mío. Ella abusaba _____ chocolate y siempre que se ponía nerviosa sacaba su tableta y listo.

Me acuerdo _____ aquellos días como si estuviesen grabados _____ fuego en mi memoria. Estoy cansado _____ volver a visitarlo en mis recuerdos y siempre miro las fotografías en las que bailamos alrededor del fuego o estamos cabalgando _____ caballo. También guardo las fotografías de cuando nos atrevimos _____ subir al monte de la Luna, que era una duna muy alta que a los dos nos daba miedo. Alguna vez he coincidido _____ alguien que también ha estado en San Pedro de Atacama pero, aunque para ellos también es un lugar muy bonito, no les resulta tan maravilloso como a mí. Supongo que no serían tan felices como María y yo lo fuimos.

No renuncio _____ volver a aquél lugar aunque _____ el fondo sé que no importa. Aquello que de verdad se graba en el corazón, no se marcha nunca.



Blank writing area with horizontal dotted lines.



1. HAY QUE CONVENCER. Escriba los diálogos, interpretando las escenas siguientes.

1. Intente convencer a su marido/mujer/su amigo(a):

- Para hacer una piscina en su jardín

2. Intente convencer a un amigo(a):

- Para que vaya de vacaciones con usted en lugar de ir con su pareja

1.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....