

---

# **DIPLOMA INTERNACIONAL DE ESPAÑOL**

## **NIVEL DOMINIO (C2)**

---



**D.I.E.**

**Nombre del candidato** .....

**Dirección:** .....

**Ciudad:** .....

**Código postal:** .....

**Teléfono:** .....

**E.mail:** .....

**Fecha de realización del examen:** .....

**Centro donde se realiza el examen:** .....

**Tiempo de duración del examen: 2 horas y 25 minutos.**

## COMPRESIÓN AUDITIVA

### AUDIO 1

**A continuación, va a escuchar una grabación. Podrá oír el audio dos veces. Tras escuchar el audio, debe contestar a las preguntas siguientes marcando la opción correcta (A, B, C)**

1. **¿Cuál es la idea esencial del audio?**

- A. Están investigando la desaparición de dos adolescentes.
- B. Dos adolescentes han desaparecido de su casa.
- C. Varios policías hablan casualmente de trabajo durante una cena.

2. **¿Dónde vieron por última vez a las chicas?**

- A. En casa de su padre, que es barquero y vive a tres kilómetros.
- B. Subiéndose a un coche en las afueras del pueblo.
- C. La señora no lo sabe con seguridad.

3. **¿Dónde se produce la conversación?**

- A. En una comisaría.
- B. En casa del padre de las chicas.
- C. En la terraza de un restaurante.

4. **¿De qué tienen fama las chicas?**

- A. De ser muy simpáticas.
- B. De estar con hombres habitualmente.
- C. De pasarlo bien en la feria.

5. **¿Tienen buenas pistas para encontrar a las chicas?**

- A. Hay un testigo que vio con claridad el modelo de coche.
- B. Todavía están lejos de saber dónde están.
- C. Están a punto de regresar porque siempre vuelven a dormir a casa.

## AUDIO 2

**A continuación, va a escuchar una grabación. Podrá oír el audio dos veces. Tras escuchar el audio, debe contestar a las preguntas siguientes marcando la opción correcta (A, B, C).**

**1. ¿Cuál es el tema central del audio?**

- A. La visita de Felipe VI en el congreso de español.
- B. Un congreso internacional de la lengua española.
- C. La importancia del español en Estados Unidos.

**2. ¿Qué opina Felipe VI de la difusión del español en Estados Unidos?**

- A. Que el español ha ganado peso en Estados Unidos.
- B. Que es el único trampolín para expandirse al mundo.
- C. Que el español es la segunda lengua mundial.

**3. ¿Dónde se produce el congreso?**

- A. En Estados Unidos.
- B. En una capital hispanohablante.
- C. No queda claro en el audio.

**4. En el audio se afirma**

- A. Que Óscar López es un preso político.
- B. Que el español será la lengua más hablada en Estados Unidos.
- C. Que el acto de apertura tuvo una ligera interrupción.

**5. En el audio se realiza**

- A. Un análisis crítico del evento.
- B. Un editorial periodístico.
- C. Una crónica periodística.

## COMPRENSIÓN LECTORA

### TEXTO 1

Entonces la mujer del rincón se levanta y comienza a caminar en dirección a las escalinatas que unen la terraza con la recepción, aunque a medio camino se detiene, como si se sintiera mal, una mano apoyada en un cantero en donde ya no hay flores sino maleza. B la observa. La mujer lleva un vestido claro, holgado, de tela ligera, con un amplio escote que deja desnudos sus hombros. B cree que la mujer seguirá su camino, pero ella no se mueve, la mano fija en el cantero, la mirada baja, y entonces B se levanta, con el libro en la mano, y se acerca. Su primera sorpresa se produce al observar su rostro. La mujer debe tener, calcula B, unos sesenta años, aunque él, de lejos, no le hubiera echado más de treinta. Es norteamericana y cuando B se le aproxima levanta la vista y le sonrío. Buenas noches, dice ella un tanto incongruentemente. ¿Le sucede algo?, dice B. La mujer no entiende sus palabras y B tiene que repetírselas, pero esta vez en inglés. Sólo estoy pensando en algo, dice la mujer sin dejar de sonreírle. B reflexiona durante unos segundos en lo que la mujer le acaba de decir. Pensando en algo. Y de pronto percibe en esa declaración una amenaza. Algo que se acerca por el lado del mar. Algo que avanza arrastrado por las nubes oscuras que cruzan invisibles la bahía de Acapulco. Pero no se mueve ni hace el más mínimo ademán de romper el encanto en el que se siente sujeto. y entonces la mujer mira el libro que cuelga de la mano izquierda de B y le pregunta qué es lo que lee y B dice: poesía. Leo poemas. Y la mujer lo mira a los ojos, siempre con la misma sonrisa en la cara (una sonrisa que es reluciente y ajada al mismo tiempo, piensa B cada vez más nervioso) y le dice que a ella, en otro tiempo, le gustaba la poesía. ¿Qué poetas?, dice B sin mover un sólo músculo. Ahora ya no los recuerdo, dice la mujer y parece sumirse nuevamente en la contemplación de algo que sólo ella puede vislumbrar. Sin embargo B cree que está haciendo un esfuerzo por recordar y espera en silencio. Al cabo de un rato vuelve a posar en él su mirada y dice: Longfellow. Acto seguido recita un texto con una rima pegajosa que a B le parece similar a una ronda infantil, algo, en cualquier caso, muy lejano a los poetas que él lee.

*Fragmento de “Últimos atardeceres en la tierra”, cuento escrito por Roberto Bolaño.*

**1.- Señale la opción correcta (A, B, C)**

1. **¿Cuál es el resumen más preciso del texto?**

- A. Un encuentro casual entre dos desconocidos.
- B. Dos personas hablan sobre poesía.
- C. Una mujer parece esconder algo amenazante.

2. **¿Por qué la mujer llama la atención de B?**

- A. Porque le resulta misteriosa su forma de detenerse.
- B. Por su vestido claro y holgado que deja ver sus hombros.
- C. Porque parece más joven de lo que es.

3. **¿Qué sensación produce la señora a B?**

- A. Una amenaza difusa.
- B. Atracción y calma.
- C. Interés por su cultura.

4. **¿En qué idioma se produce la conversación entre los personajes?**

- A. En inglés.
- B. En español.
- C. No se especifica en el texto.

5. **¿Qué le recuerda la rima que recita la señora a B?**

- A. Algo pegajoso y extraño.
- B. Una canción de su infancia.
- C. Le recuerda sus lecturas poéticas y personales.

## TEXTO 2

### La Futura Internet Inalámbrica (FIA)

Una de las facetas de la Red que llegará en las próximas décadas, la denominada Futura Internet Inalámbrica (FIA), ya es objeto de investigación en IMDEA Networks Institute, un centro de investigación público de referencia especializado en redes de comunicaciones.

Según la visión de este centro, en la FIA se interconectarán un billón –un millón de millones- de dispositivos inalámbricos, al margen de los que se conecten a la Internet fija convencional.

“La Futura Internet será un servicio de redes móvil, ubicuo y dominante que permitirá conectarse en cualquier momento y lugar, evolucionando hacia una Internet distinta de la cableada generalizada hoy, y la proliferación de dispositivos inalámbricos dejará atrás la actual prevalencia del ordenador personal y ofrecerá nuevas posibilidades que serán explotadas por una nueva generación de aplicaciones”.

### Sensores y cadenas de bloques

Consultado por Efe, sobre cuáles son las principales tendencias en el desarrollo de Internet, Camarillo responde que “como consecuencia de la denominada ‘Internet de las Cosas’, vamos a ver una cantidad ingente de sensores conectados a la Internet”.

“Estos sensores medirán todo tipo de aspectos en diferentes áreas, incluyendo los de la propia Red, y producirán una cantidad grandísima de datos”, dice.

Además de los despliegues de sensores, según Camarillo, “en la Internet de 2040 vamos a ver despliegues también muy importantes de actuadores”.

“Estos mecanismos, capaces de proporcionar fuerza para mover o hacer actuar a otro dispositivo mecánico a partir de la presión neumática, la presión hidráulica o la energía eléctrica, permitirán controlar distintos dispositivos y procesos a través de Internet”, según el ingeniero.

“La cantidad enorme de datos que los sensores producirán automáticamente serán analizados para poder configurar la propia red y preparar todo tipo de procesos a través de los actuadores”, añade.

Por otra parte, Camarillo adelanta que el desarrollo de la Inteligencia Artificial (IA) será muy relevante “a la hora de analizar cantidades masivas de datos automáticamente y de sacar conclusiones útiles sobre ellos”.

“El uso de la IA permitirá tener redes que se autoconfiguren continuamente sin la intervención de un operador humano, lo que les dará una flexibilidad muy importante, ya que la velocidad a las que se podrán reconfigurar será altísima”, indica el experto. La IA también se usará para automatizar muchos procesos que hoy en día requieren la intervención de un operador humano, asegura.

**1.- Señale la opción correcta (A, B, C).**

**1. ¿Cuál es la idea central del texto?**

- A. Reflexionar sobre el futuro de internet.
- B. Entrevistar a un especialista sobre avances tecnológicos.
- C. Los avances en diversas mecánicas.

**2. ¿Cómo será internet en el futuro?**

- A. Inalámbrico y ubicuo.
- B. Habrá ordenadores con cable y dispositivos inalámbricos.
- C. Será cableado y ubicuo.

**3. ¿Qué elementos vivirán un aumento enorme?**

- A. Sensores y actuadores.
- B. Sensores que recogerán un número de datos ingente.
- C. Elementos muy diversos.

**4. ¿Para qué servirá la Inteligencia Artificial?**

- A. Para recoger una ingente cantidad de datos.
- B. Analizará, reflexionará y modificará diversos aspectos.
- C. Servirá para reconfigurar la Red a gran velocidad.

**5. ¿El texto se puede considerar ciencia ficción?**

- A. Claro que sí. Es una reflexión teórica sobre el futuro.
- B. Claro que no. Son cosas que van a ocurrir de forma segura.
- C. Claro que no. El texto no es ficción.

## ESPAÑOL EN USO

### 1. Explique con sus propias palabras qué significan las siguientes expresiones populares:

1. Ni tanto ni tan calvo.

---

---

2. Hacerse el muerto.

---

---

3. Dar palos de ciego.

---

---

4. Es de cajón.

---

---

5. Perder los estribos.

---

---

6. Bajar la guardia.

---

---



7. Cantar las cuarenta.

---



---

8. Cruzar los dedos.

---



---

9. Costar un riñón.

---



---

10. Como agua de mayo.

---



---

**2. Complete las frases de forma adecuada.**

1. Juan insistió (nosotros/ir) \_\_\_\_\_ al banquete de su hijo.
2. Cuando Cristina se enteró del suceso corrió (ella/llamar) \_\_\_\_\_ a su hermana.
3. Siempre me olvido (tú/no tener) \_\_\_\_\_ un buen sueldo.
4. No me inquieta (César/dejar) \_\_\_\_\_ su trabajo de siempre.

5. No me extrañaría (Trump/no hacer) \_\_\_\_\_ lo que dijo que iba a hacer.
6. Me alegra saber que hemos contribuido (haber) \_\_\_\_\_ un barrio más unido.
7. Mi cuñado se dedica (entrenar) \_\_\_\_\_ boxeadores.
8. ¿Recuerdas (tú/no tener) \_\_\_\_\_ que ir a la reunión?
9. Me canso (tú/cometer) \_\_\_\_\_ los mismos errores.
10. Encantado de saludaros. Me alegro (vosotros/venir) \_\_\_\_\_ a mi fiesta esta noche.

**3. Complete las frases de la forma más apropiada posible empleando las siguientes expresiones:**

- ◆ Como
- ◆ Gracias a que
- ◆ Es que
- ◆ Que

1. \_\_\_\_\_ está tan cerca, Juan puede hacerlo sin problemas.
2. Ya me contarás, \_\_\_\_\_ ahora no tengo tiempo.
3. No hubo un incendio \_\_\_\_\_ tuve cuidado en apagar el fuego.
4. Lo siento, no tengo nada en la nevera. \_\_\_\_\_ no como nunca en casa.
5. \_\_\_\_\_ llevas tiempo viviendo aquí, conocerás bien la ciudad.

**4. Complete las frases con POR o PARA según convenga.**

1. De verdad creo que es peligroso preparar \_\_\_\_\_ los árboles.
2. María me dijo que tiene mano \_\_\_\_\_ cocinar.
3. No creo que den el partido \_\_\_\_\_ televisión.
4. Le hicieron una pregunta difícil y el político salió \_\_\_\_\_ peteneras.
5. Déjame ya en paz. Te repito que no está el horno \_\_\_\_\_ bollos.

**5. Vuelva a redactar las frases subrayadas incluyendo la partícula apropiada entre las siguientes opciones:**

**Romper a   /   Acabar de   /   Llegar a   /   No dejar de**

1. En este bar hay un vermut estupendo. Tienes que probarlo.

\_\_\_\_\_.

2. Cuando volvió a ver a su madre, comenzó a llorar.

\_\_\_\_\_.

3. Han llamado por teléfono hace un momento.

\_\_\_\_\_.

4. Tras un largo recorrido político, fue ministro.

\_\_\_\_\_.

5. Cuando lo necesites, llámame.

\_\_\_\_\_.

**6. Complete las frases con las siguientes expresiones:**

**Conque / Luego / De ahí / De ahí que**

1. Ya hace frío, \_\_\_\_\_ abrigaos bien.
2. Su familia viene de un país exótico, \_\_\_\_\_ procede su extraño nombre.
3. La veleta gira, \_\_\_\_\_ hace viento.
4. Es alérgico al cacahuete; \_\_\_\_\_ no quiera ni verlo.
5. Salimos tarde, \_\_\_\_\_ daos prisa.
6. No le gusta el fútbol; \_\_\_\_\_ no tenga interés por el partido.
7. Quiere adelgazar para una sesión de fotos, \_\_\_\_\_ no quiera comer hamburguesas.
8. Pienso, \_\_\_\_\_ existo.
9. La venta de entradas finaliza en 5 minutos, \_\_\_\_\_ su prisa.
10. Tiene muchos negocios prósperos; \_\_\_\_\_ su riqueza.

**7. Subraye la mejor opción entre los verbos escritos en cursiva en las siguientes frases.**

1. Aunque no (*disfrutaras / disfrutes*) de tu trabajo, tienes que hacerlo bien.
2. Si (*subieran / suben*) un poco más los impuestos, no vamos a poder comer.
3. Si (*salieran / salen*) de noche, no van a ver nada.
4. Aunque no me (*gustara / guste*) su posición, la respetaría.

5. Pese a que no me (*gustan / gusten*) las patatas, tuve que acabarme el plato.
6. Por mucho que se (*esconda / escondiera*), lo reconocería.
7. Por mucho que (*madrugó / madrugara*), no se levantaría antes que yo.
8. Por más que le (*dijera / dije*) que tuviera cuidado, no me hizo caso.
9. A pesar de yo no (*veo / vea*) ese programa, sé de qué va.
10. Aunque le (*insisto / insistiera*), no nos llamaría.

**8. Incluya en el hueco la forma correcta entre las dos opciones presentadas:**

(*Dejando/Dejó*) \_\_\_\_\_ de lado los motivos, atengámonos a la manera correcta de llorar, entendiendo por esto un llanto que no ingrese en el escándalo, ni que (*insultan/insulte*) \_\_\_\_\_ a la sonrisa con su paralela y torpe semejanza. El llanto medio u ordinario consiste en una contracción general del rostro y un sonido espasmódico (*acompañado/acompañando*) \_\_\_\_\_ de lágrimas y mocos, estos últimos al final, pues el llanto se acaba en el momento en que uno se suena enérgicamente. Para llorar, dirija la imaginación hacia usted mismo, y si esto le resulta imposible por (*ser/haber*) \_\_\_\_\_ contraído el hábito de creer en el mundo exterior, piense en un pato cubierto de hormigas o en esos golfos del estrecho de Magallanes en los que no entra nadie, nunca. Llegado el llanto, se (*tapara/tapará*) \_\_\_\_\_ con decoro el rostro usando ambas manos con la palma hacia adentro.

**9. Relacione las palabras con la parte del cuerpo en la que se encuentran o con la que habitualmente se relacionan. Para hacerlo, deberá escribir la letra que corresponde a la parte del cuerpo apropiada sobre la línea.**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 1. Córnea _____    | <b>A.</b> Pierna.  |
| 2. Tímpano _____   | <b>B.</b> Ojo.     |
| 3. Cervical _____  | <b>C.</b> Cabeza   |
| 4. Coronilla _____ | <b>D.</b> Cuello   |
| 5. Tibia _____     | <b>E.</b> Oreja    |
| 6. Índice _____    | <b>F.</b> Nariz    |
| 7. Páncreas _____  | <b>G.</b> Piel     |
| 8. Napia _____     | <b>H.</b> Pelo     |
| 9. Caspa _____     | <b>I.</b> Estómago |
| 10. Torsa _____    | <b>J.</b> Dedo     |

**10. Transforme la parte entre paréntesis para completar la oración de forma adecuada.**

1. **(no estudiar tan poco)**

El profesor me recomendó \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

2. **(vosotras, trabajar un poco más)**

Más valía \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

3. **(yo, fumar menos cada día)**

Mi madre me pidió \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

4. **(ellos, trasladar el hospital tan lejos de aquí)**

Sería imposible \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

5. **(ella, acompañar a la salida del parque)**

Te agradecería \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.







Blank writing area with horizontal dotted lines.



**1. HAY QUE CONVENCER. Escriba los diálogos, interpretando las escenas siguientes:**

**1. Intente convencer a una persona:**

- De que le devuelva la fianza de un piso alquilado.

**2. Intente convencer a un amigo(a):**

- De que no gaste su dinero en un abrigo de piel.

**1.**

- .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**2.**

- .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....